



DENIS LANGLOIS, écrivain, avocat, est né en 1940 à Étréchy. Il a été le conseiller juridique de la Ligue des Droits de l'Homme et a suivi comme observateur judiciaire des procès politiques partout dans le monde. Celui d'Alekos Panagoulis, en Grèce, donne lieu à la publication de *Panagoulis, le sang de la Grèce*. Son écriture est nourrie de ses engagements. En 1971 ses *Dossiers noirs de la police française* dénoncent les violences policières. Il est pendant 14 ans le défenseur de la famille Seznec. Son livre *L'Affaire Seznec* obtient le prix des droits de l'homme en 1989. Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages, romans, essais. Le Liban lui a inspiré *Le Déplacé* puis *Le Voyage de Nerval*. Il vit aujourd'hui en Auvergne.

"LA POLITIQUE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS", 40 ANS APRÈS

3 QUESTIONS À DENIS LANGLOIS

Denis, l'édition originale de *La politique expliquée aux enfants* date de 1983 : comment vous est venue l'envie d'écrire ce livre ?

J'écrivais essentiellement des livres pour les adultes qui abordaient des problèmes politiques (les droits de l'être humain, la justice, la police). Il m'arrivait d'être invité dans les écoles, les collèges, et je constatais l'intérêt des élèves pour ces problèmes. On me posait beaucoup de questions, on voulait comprendre. Alors, je me suis dit « Pourquoi ne pas écrire directement pour les enfants ? », en employant des mots qu'ils comprendront, en les aidant à réfléchir, à se forger des opinions personnelles, en favorisant le dialogue entre eux et avec les adultes. La littérature jeunesse ne s'intéressait pas alors à ces sujets. Plantu s'est associé à ce projet et ses dessins appréciés aussi bien par les adultes que par les enfants ont été un accompagnement efficace.

Lire votre texte original aujourd'hui, c'est constater qu'il est très actuel. Étiez-vous visionnaire ?

Ce serait bien prétentieux de ma part ! Je crois simplement qu'écrire pour les enfants m'a amené à me poser des questions sur le monde de 1983 et sur celui que les enfants allaient vivre. Une sorte de projection dans l'avenir. Une réflexion différente. Cela a été très salutaire pour moi et, je l'espère, pour mes lecteurs. Ils m'ont aidé en tout cas à parcourir ces quarante ans.

Par rapport au contexte politique et social de 1983, comment caractériseriez-vous l'époque dans laquelle nous vivons ?

Je suis malheureusement obligé de constater qu'on s'intéresse aujourd'hui beaucoup moins à la politique, sauf au moment de l'élection présidentielle ou à l'occasion d'événements exceptionnels. Les grandes idéologies, les grands rêves : changer le monde, faire qu'il soit meilleur pour tous, ont été provisoirement abandonnés. Aujourd'hui on est plu-

tôt dans une position de résistance : faire que la situation ne s'aggrave pas davantage.

Toutefois les jeunes sont sensibilisés aux problèmes écologiques. Ils veulent sauver la planète, préserver la vie humaine sur terre et découvrent qu'il s'agit de problèmes politiques. En plus, comme sur le dessin de couverture de *Plantu*, ils constatent que « ça urge », qu'il faut faire vite. C'est là un espoir collectif. Notre espoir.

PLANTU, dessinateur de presse, est né en 1951 à Paris. Il entame en 1972 une fructueuse collaboration avec le quotidien *Le Monde* qui se poursuivra jusqu'en 2021. Il dessine également pour *Phosphore* et *L'Express*. En 2006 il crée avec Kofi Annan, prix Nobel de la Paix, l'association *Cartooning for Peace* pour la défense des dessinateurs de presse et le dialogue des cultures. Il a publié une cinquantaine d'albums. Ses derniers livres : *Regards croisés*, avec le photographe Reza et *2021 Les années fioles*.